

Nota 'Geluid bij Evenementen'

Versie 1 februari 2017

Deze Nota vervangt na vaststelling door de gemeenteraad de nota 'Geluid en Evenementen' die van kracht is vanaf 28 mei 2008.

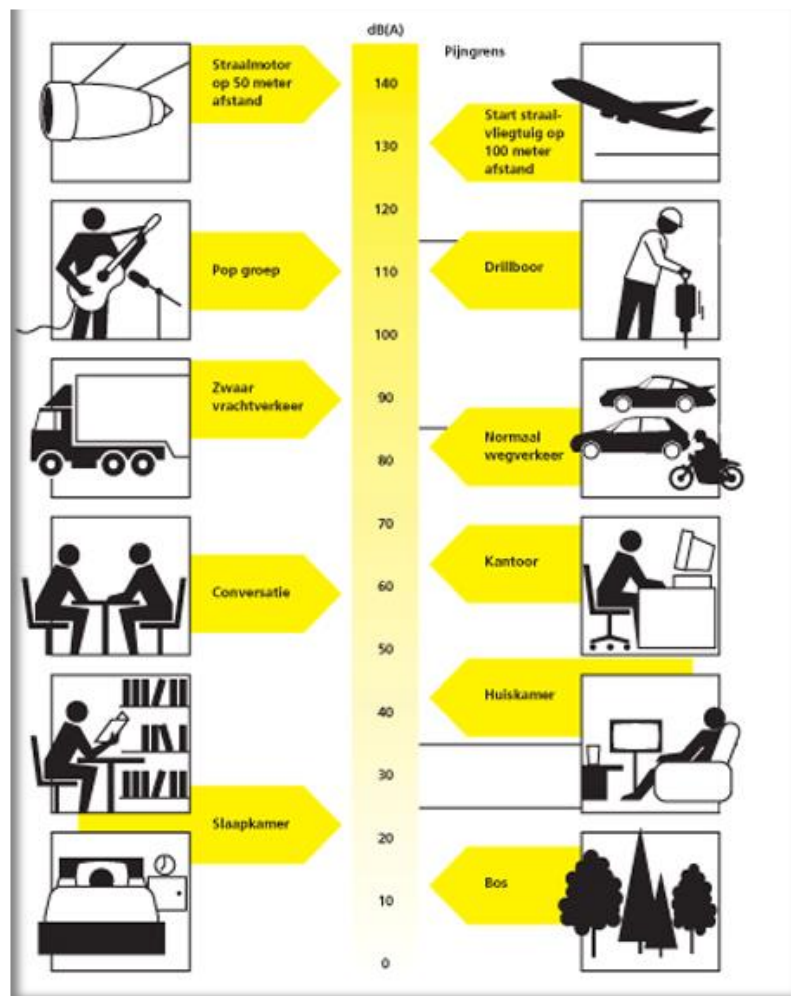
1. Aanleiding en uitgangspunten

Een evenement zonder muziek, al dan niet versterkt, komt maar weinig voor. Muziek bezorgt bezoekers van evenementen gezelligheid en verhoogt de sfeer. Geluid veroorzaakt ook hinder en soms zelfs overlast. De gemeente heeft de rol het evenwicht te zoeken tussen levendigheid en leefbaarheid en tussen rust en reuring. Voor evenementen dient te worden vastgelegd welke geluidsniveaus niet mogen worden overschreden. Daarnaast is het van belang duidelijk aan te geven op welke locaties of evenemententerreinen bepaalde normen van toepassing zijn en hoe dat wordt gemeten.

Het evenementenbeleid van de gemeente Apeldoorn is erop gericht om te komen tot een goede balans tussen levendigheid en leefbaarheid. Die leefbaarheid wordt beïnvloed door de mate waarin geluid wordt ingezet bij een evenement. Deze nota geeft de kaders voor waar we naar streven bij een evenwichtig evenementenbeleid. Deze nota vormt de basis voor de locatieprofielen. Plekken in de openbare ruimte van Apeldoorn die in de praktijk meer dan vier keer per jaar worden gebruikt voor een evenement hebben in principe een 'locatieprofiel'. Dat profiel bevat een opsomming van aspecten die bij de toetsing van aanvragen voor evenementen een rol spelen. Dan gaat het dus over de parkeren en het beheer van de openbare ruimte, maar ook om hoe vaak er maximaal per jaar een evenement mag plaatsvinden en wat de afspraken zijn rond geluid. Die afspraken zijn dan ook de basis voor handhaving tijdens evenementen.

In deze notitie gaan we in op:

- Uitgangspunten van geluid bij evenementen, over de balans tussen levendigheid en leefbaarheid
- Juridische kaders: welke afspraken liggen er in regelgeving en convenanten en vormen dus de basis voor de gemeentelijke afspraken



- Analyse en evaluatie nota geluid en evenementen 2008: er bestond een nota rondom geluid en daar zijn opmerkingen over gemaakt die de basis vormen voor verbetering
- Nieuwe geluidskaders 2016: de basis voor de locatieprofielen. Op basis van welke criteria zijn de geluidsparagrafen gemaakt in de locatieprofielen?
- Een schematische samenvatting van de geluidsparagraaf per locatie.

2. Juridische kaders

- Ontheffingsmogelijkheid geluidshinder APV

Op grond van artikel 4:6 van de APV is het verboden geluidshinder te veroorzaken. Voor evenementen in de openbare ruimte kan op grond van artikel 4:6 van de APV een ontheffing worden verleend op het verbod met aanvullende voorschriften. Voorschriften kunnen gaan over het gebruik van versterkte muziek zoals frequentie en tijden van gebruik, maximaal geluidsniveau en de situering van de geluidsbronnen.

- Activiteitenbesluit en Wet Milieubeheer

Reguliere geluidsactiviteiten in binnenlocaties en inrichtingen uit de Wet Milieubeheer vallen onder de bepalingen uit het Activiteitenbesluit en milieuvergunning. Voorbeelden van inrichtingen zijn horecabedrijven, zwembaden, Omnisport en sporthallen. In het Activiteitenbesluit of milieuvergunning zijn geluidnormen of -voorschriften opgenomen. Bij bijzondere activiteiten (feest, live-optreden) kan er een 'kennisgeving incidentele festiviteit' bij de gemeente worden ingediend. Horecaondernemers kiezen voor Prinsennacht en Koningsdag vaak voor een gezamenlijk verzoek (collectieve festiviteit). Collectieve en incidentele festiviteiten mogen in totaal maximaal 12 keer per jaar plaatsvinden in een inrichting. Voor incidentele festiviteiten is het verboden om ontoelaatbare geluidshinder te veroorzaken.

- Zondagswet

Op grond van deze wet is het verboden om openbare vermakelijkheden met geluid op zon- en feestdagen voor 13.00 uur te organiseren. Na 13.00 uur mag wel een geluidsevenement worden georganiseerd, maar alleen met ontheffing van de burgemeester. De burgemeester is bevoegd een ontheffing te verlenen van het verbod.

- Vuurwerkbesluit

In dit besluit zijn de regels over het afsteken van vuurwerk bepaald. De provincie is het bevoegd orgaan om hiervoor een vergunning (bij grote hoeveelheid) of een verklaring van geen bezwaar (kleinere hoeveelheid) af te geven.

- Arbo-wet

De organisator van een evenement heeft als werkgever een verantwoordelijkheid richting artiesten en medewerkers in het voorkomen van gehoorbeschadiging (gehoorbeschermers ter beschikking stellen) en het geven van voorlichting over de gevaren van geluid.

- Convenant geluidsbeleid muzieklocaties

De Hoorstichting heeft in 2011 een convenant afgesloten met de Vereniging Nederlands Poppodia en Festivals (VNPF) en de Vereniging van Evenementen Makelaars (VVEM) met als doel gehoorschade onder het publiek in te perken. In dit convenant zijn afspraken gemaakt over onder andere een vrijwillige beperking van de maximale geluidsniveaus, het geven van voorlichting over gehoorschade en het aanbieden van gehoorbescherming.

- Convenant Preventie Gehoorschade muzieksector

In 2014 is er een (aanvullend) convenant ondertekend tussen de VNPF, de VVEM en het ministerie van VWS over geluidslimitering (maximaal 103 dB(A)), gehoorbescherming (oordoppen ter beschikking stellen voor bezoekers) en communicatie/bewustwording (campagne I Love My Ears).

3. Analyse en evaluatie nota geluid en evenementen 2008

In 2013 en 2014 is de nota rond geluid en evenementen uit 2008 geëvalueerd met betrokkenen uit een aantal wijkraden, Stichting Apeldoorn Promotie (SAP) namens de organisatoren, vergunningverleners, en toezichhouders. Uit de evaluatie bleek dat een doorontwikkeling nodig is.

Aandachtspunten zijn:

- De samenhang tussen allerlei juridische kaders op het gebied van geluid is onvoldoende duidelijk;
- Er wordt in bepaalde wijken (voorbeeld Berg en Bos) geluidshinder ervaren door evenementen;
- Bij de geluidsnormen uit de nota wordt onvoldoende rekening gehouden met de diversiteit in Apeldoorn qua woonomgeving en natuurwaarden;
- Er is geen duidelijke klachtenprocedure voor bewoners;
- Overlast door bastonen. De meetmethodes voor geluid behoeven aanpassing om ook bastonen te kunnen meten;
- De nota van 2008 is uitgewerkt voor vijf locaties in de binnenstad. Inmiddels zijn er veel meer locaties in Apeldoorn waar ook geluidsevenementen plaatsvinden;
- Eindtijd van 22.00 uur bij evenementen waar muziek ondergeschikt is aan overige activiteiten, wordt als te beperkend gezien door organisatoren;
- Geluidsevenementen in de hoogste categorie III tot 90 dB (A) worden nauwelijks georganiseerd in Apeldoorn;
- Er is bij sommige organisatoren nog onvoldoende aandacht voor het vroegtijdig informeren van de omgeving bij evenementen.

Deze aandachtspunten vormden de basis voor aanpassingen in het evenementenbeleid en de verschillende locatieprofielen. Maar ook voor deze nota 'Geluid bij Evenementen'.

4. Nieuwe geluidskaders 2016: de basis voor de locatieprofielen

Context

Op verschillende manieren regelen we de gang van zaken rond evenementen. Er is een evenementenbeleid vastgesteld in november 2015. De basis voor het houden van evenementen is de evenementenvergunning en de bijbehorende criteria. In principe moet een evenement gehouden kunnen worden, mits... Bij de toetsing van een evenemентаanvraag wordt gekeken naar verschillende aspecten. Voor plaatsen in het openbare domein waar vaker dan vier keer per jaar een evenement plaatsvindt, zijn zogenaamde 'locatieprofielen' beschikbaar. Die profielen geven een samenvatting van de aspecten die relevant zijn voor evenementen. Zij zijn daarmee informatiebron voor zowel evenementorganisaties als voor omwonenden.

Aspecten die worden benoemd in de locatieprofielen zijn bijvoorbeeld: de sfeer van de locatie, welke evenementen passen daar en welke minder, de maximumcapaciteit, de bereikbaarheid per openbaar vervoer, enz. Ook is er een speciale geluidsparagraaf met informatie over het maximale evenementen met geluid en de grenzen voor het volume bij de verschillende typen evenementen. De getallen in de geluidsparagraaf zijn gebaseerd op de kaders die hieronder worden beschreven. Voor plaatsen in de openbare ruimte zonder locatieprofiel, zijn ook de hier gegeven kaders het uitgangspunt voor toetsing. Die kaders gelden ook voor de niet-openbare ruimte waar geluidsevenementen worden georganiseerd en dus een vergunning voor wordt aangevraagd.

Overwegingen

Bij geluid en evenementen gaat het om maatschappelijke acceptatie en het juiste evenwicht tussen levendigheid en leefbaarheid. Factoren die de maatschappelijke acceptatie bepalen, zijn:

- de soort woonomgeving (meer draagvlak in omgeving met veel bebouwing zoals binnensteden),
- aantal en spreiding van geluidsevenementen,
- tijdsduur van het evenement,
- bekendheid met het evenement (de informatievoorziening richting betrokkenen),
- de hoeveelheid publiek dat er op afkomt (wordt het breed maatschappelijk gedragen)
- beleving van kwaliteit van het evenement en aard van het geluid.
- het gevoel dat er wel/niet voldaan wordt aan geluidnormen.

In dit nieuwe kader worden deze uitgangspunten vertaald in concrete criteria en normen. De publicatie van de inspectie Milieuhygiëne Limburg 'Evenementen met een luidruchtig karakter' is hierin meegenomen als landelijk veel gebruikte richtlijn voor geluidsevenementen.

Categorisering

In de oude nota uit 2008 worden drie categorieën gebruikt: I, II en III.

Omdat categorie III in de praktijk nauwelijks voorkomt, wordt ervoor gekozen om nog maar twee categorieën toe te passen en de oude categorieën II en III samen te voegen tot II-evenementen. Categorie II-geluidsevenementen zijn: evenementen waarbij versterkt (muziek) geluid prominent aanwezig is en/of vermaak door middel van het produceren van versterkt (muziek) geluid een van de hoofddoelen is.

Categorie I evenementen zijn: evenementen waarbij op kleinschalige wijze versterkt (muziek) geluid wordt geproduceerd, maar waarbij dit duidelijk een ondergeschikte vorm van vermaak is.

Deze categorisering heeft alleen betrekking op het geluidsniveau en dient niet verward te worden met de (landelijke) categorisering die betrekking heeft op risico's voor openbare orde- en veiligheid, milieu en gezondheid.

Duur van evenement en eindtijden

De duur van een evenement is een belangrijk aspect voor de maatschappelijke acceptatie en beleving van het evenement. Langdurige blootstelling aan geluid zorgt voor irritatie bij omwonenden van een evenementenlocatie. Dat blijkt uit onderzoek en ook uit de klachten die bij de gemeente en politie binnenkomen. Ook organisatoren hebben behoefte aan duidelijkheid over eindtijden.

Omwille van overwegingen over draagvlak en acceptatie wordt ervoor gekozen om in principe type II-geluidsevenementen niet langer toe te staan dan maximaal drie dagen aaneengesloten. Daar is tot nu toe nu nog geen beperking voor. Voor I-geluidsevenementen met een lager geluidsniveau geldt een maximale duur van vijf dagen aaneengesloten. Bestaande kermissen vallen niet onder deze regeling.

Daarnaast wordt ervoor gekozen om differentiatie aan te brengen in eindtijden als het gaat om specifieke dagen in de week. Op de vrijdagavond, op avonden voor feestdagen en zaterdagavonden wordt een latere eindtijd toegestaan dan op zondag tot en met donderdag (zogenoemde werkdagen). Voor vergunningsvrije evenementen geldt een eindtijd van 23.00 uur. Voor in pandige geluidsevenementen geldt een eindtijd van 01.00 uur.

Voor vergunningsplichtige evenementen op vrijdag, zaterdag en de dag voor een collectieve feestdag geldt voor een buitenlocatie een eindtijd van 24.00 uur. Voor maximaal twee niet aaneengesloten dagen kan voor een buitenlocatie een eindtijd van 01.00 uur worden aangehouden als het evenement een plek heeft op de evenementenkalender van SAP en een langdurige traditie heeft. Voor zondag tot en met donderdag geldt een eindtijd van 23.00 uur.

Aantal dagen per evenementenlocatie

Het instrument van de evenementenkalender zorgt voor spreiding als het gaat om evenementen en evenementenlocaties. Ook in bestemmingsplannen wordt steeds meer gereguleerd als het gaat om evenementen. Bestaande situaties en gedragslijnen worden in bestemmingsplannen geformaliseerd als het gaat om frequentie en duur van geluidsevenementen. Voorbeelden daarvan zijn het Stationsplein, het Oranjepark en het Beekpark in combinatie met het Caterplein waar verdere beperkingen zijn aangebracht voor geluidsevenementen.

Het is verstandig een consistente beleidslijn te hanteren voor het aantal evenementen per jaar op evenemententerreinen in de openbare ruimte. Daarbij wordt de differentiatie aangehouden in drie verschillende gebieden in de gemeente en binnenlocaties en zoveel mogelijk bestaande situaties qua evenemententerreinen aangehouden.

Indien geldende bestemmingsplan eerder al beperkingen hebben aangebracht in aantallen evenementen, dan zijn die aantallen op dit moment van kracht. Dat geldt bijv. voor het Stationsplein en park Berg en Bos.

Voor II-geluidsevenementen met muziek als hoofddoel worden gereguleerd omdat ze belastend (kunnen) zijn voor de omgeving. Dit leidt tot het volgende overzicht:

Maximaal aantal dagen per locatie

Tabel 2

Locaties****	Frequentie – aantal evenementen*	
	I-evenementen	II-evenementen
Buitenlocaties in het stadscentrum	2	2
Buitenlocaties in stad en dorpen, maar buiten stadscentrum en niet aan de randen	2	2
Buitenlocaties in het buitengebied en aan de randen van de stad en de dorpen	3	1**
Binnenlocaties	12***	12****

* Aantal evenementen, waarbij I evenementen maximaal 5 dagen mogen duren (uitgezonderd de bestaande kermissen) en II evenementen maximaal 3 dagen.

** Voor de locaties in Natura2000 gebieden is een type II evenement niet zonder meer mogelijk.

*** Maximum aantal dagen; bij meer dan 12 dagen is sprake van reguliere bedrijfsmatige activiteiten en zijn de normen van het Activiteitenbesluit van toepassing; als de locatie een bedrijf is met een binnen en buitenlocatie (bv terras), dan bedraagt deze frequentie 12 minus het aantal dagen evenementen op de buitenlocatie (totaal 12 dagen); volgens de huidige APV zijn incidentele evenementen op de buitenlocatie van een bedrijf niet toegestaan als er binnen 50 meter woningen staan.

**** Overzicht is van toepassing op meer incidentele evenementenlocaties. Aantal geluidsdagen voor structurele evenementenlocaties worden opgenomen in het betreffende locatieprofiel.

Differentiatie in gebieden

De nota uit 2008 deed volgens vele betrokkenen te weinig recht aan de verscheidenheid aan evenementenlocaties in onze gemeente en de specifieke kenmerken van die locaties.

In dat kader is gekeken naar de akoestische kenmerken van verschillende gebieden in onze gemeente. De volgende akoestische kenmerken worden bekeken:

- **Soort locatie:** Is het een binnen of buitenlocatie? Is het geschikt voor middelgrote of ook grote evenementen? *Als toelichting: een gebouw levert vaak al een geluidsreductie op binnen naar buiten van 20 dB(A).*
- **Omgeving van de locatie:** wat is het omgevingstype waarbinnen het evenement plaatsvindt? Hoeveel woningen liggen er in de omgeving? *Als toelichting: grote evenementen vragen om meer geluidsboxen over het terrein om bezoekers voldoende beleving te geven. Veel woningen zorgen weer voor afscherming en reductie van geluid. Er zijn volgens de 'Handreiking industrielawaai en vergunningverlening' tien verschillende omgevingstypen te onderscheiden: van stille landelijke gebieden naar stille en rustige woonwijken tot aan woonwijken nabij industrieterreinen en woonwijken in het stadscentrum.*
- **Ligging van de locatie ten opzichte van gevoelige functies** *Als toelichting: in woonwijken of in de nabijheid van Natura 200 gebied valt muziekgeluid veel meer op dan een horecaconcentratiegebied en heeft muziekgeluid ook meer gevolgen.*

Op grond van de samenhang in akoestische kenmerken en de diverse omgevingstypen zijn drie verschillende gebieden te hanteren als het gaat om maximale geluidsniveaus. In dat kader mag straks meer in het centrum dan in een woonwijk aan de rand van Apeldoorn. Hieronder vindt u de verdeling in drie verschillende regimes:

- Locaties zoals pleinen en straten in het stadscentrum/uitgaansgebied
- Locaties zoals pleinen, (parkeer)terreinen, parken en straten buiten het stadscentrum/uitgaansgebied en in de dorpen

- Locaties zoals parken en (parkeer)terreinen in het buitengebied en aan de rand van de stad en de dorpen

Overzicht normeringen per gebied

Bij het normeren van de verschillende gebieden is als basis genomen het uitgangspunt in de Nota Limburg. Daar ligt de norm voor een 'duldbaar' binnenniveau van geluid op 50 dB(A). Een gemiddelde gevel vermindert geluid ongeveer 20 tot 25 dB(A) waardoor de basisnorm voor de buitengevel bij een evenement op 70 tot 75 dB(A) uitkomt.

Voor bepaalde gedeelten in de stad wordt meer ruimte wordt gegeven vanwege de maatschappelijke behoefte om in een levendige stad evenementen te kunnen organiseren. Die evenementen moeten passen binnen een afgesproken periode, beperkt zijn in aantal en tijdig worden gecommuniceerd met omwonenden.

In tabel 3 wordt een overzicht gegeven van de normeringen. Voor geluidsevenementen in het stadscentrum zijn de geluidsnormen naar beneden bij gesteld ten opzichte van de nota 2008. Er worden geen geluidsevenementen tot 90 dB(A) meer toegestaan en vanaf nu is 75 dB(A) de standaard en 80 dB (A) het maximum in het stadscentrum. Buiten het stadscentrum gelden nog eens 5 dB(A) strengere normen en voor geluidsevenementen op buitenlocaties aan de randen van de stad en dorpen zijn de normen nog verder naar beneden gesteld. Daar is nu maximaal een geluidsbelasting mogelijk van 70 dB(A). Dat is 10 dB(A) lager dan tot nu toe.

Voor inbandige evenementen worden 20 dB(A) strengere normen gesteld dan voor buiten-evenementen, omdat men ervan uit mag gaan dat het geluid door de bebouwing wordt gedempt. In het merendeel van de gevallen vinden inbandige evenementen binnen een inrichting plaats en kunnen formeel op grond van de APV geen normen worden gesteld. Echter, het is verboden om ontoelaatbare geluidhinder te veroorzaken en de normering kan dan ook worden beschouwd als grens van toelaatbaarheid. In tabel 3 zijn deze waarden opgenomen.

Introductie norm dB(C)

De ontwikkeling van de muziekstijlen *dance* en *house* heeft er deels ook voor gezorgd dat het laagfrequente geluid (de bassen) een prominente plek innemen in de landelijke en regionale evenementenkalenders. Muziekgeluid is niet langer alleen hoorbaar, maar ook voelbaar voor de bezoeker. Het laagfrequente deel van het muziekgeluid zorgt over het algemeen voor de meeste overlast bij omwonenden omdat dat geluid verder draagt en gemakkelijker door muren en ramen dringt.

In dat kader is het wenselijk om geluidsnormeringen in dB(C) te gaan hanteren om de normen voor bastonen beter bij de belevingspraktijk te laten passen. Naast de bestaande dB(A) norm wordt dus een dB(C) geïntroduceerd. Dit om die geluidshinder als gevolg van lage (bas) tonen te beperken. Met het hanteren van de dB(C) norm kunnen deze tonen beter worden gemonitord. De normering over bastonen dB(C) wordt volgend op de paragraaf over differentiatie in gebieden in drie verschillende maximale waarden onderverdeeld. Zie tabel 3:

Geluidsnormen (geluidsniveau Leq-1 minuut - kortstondig)

Tabel 3

	Bij woningen nabij locaties stadscentrum		Bij woningen nabij locaties in stad en dorp buiten stadscentrum		Bij woningen nabij locaties in buitengebied en randen stad/dorp	
	I-evenement	II-evenement	I-evenement	II-evenement	I-evenement	II-evenement
Normering in dB(A)/dB(C) BUITEN	75/88	80/93	70/83	75/88	60/73	65/78
Normering in dB(A)/dB(C) BINNEN	55/-	60/-	50/-	55/-	40/-	45/-

- Niet van toepassing: bij kleinschalige en/of in pandige evenementen speelt de invloed van basgeluiden een minder grote rol en daarom is hiervoor geen dB(C) norm nodig.

Overige aspecten

Verder zijn er nog bijzondere afspraken die we hier naast elkaar zetten:

- Incidentele festiviteiten op een buitenlocatie met een woning op minder dan 50 meter zijn niet toegestaan, aldus de APV. Bedoeld is hiermee, de (horeca)-ondernemer die (aanvullend) een tent of podium wil plaatsen of buiten dj muziek wil laten draaien voor een bijzondere gelegenheid. Daar moet voldoende afstand zijn tussen dit buitenevenement en de woning die het dichtstbij staat. Deze regel wordt momenteel geëvalueerd voor de volgende herziening van de APV en wordt mogelijk aangepast.
- Bij het publiek op de locatie geldt een geluidnorm van 103 dB(A). Om ook het publiek te beschermen tegen al te veel geluid is een norm afgesproken voor de maximale waarden bij het publiek in de buurt van de geluidsbronnen.

Wijze van meten

Geluidsmetingen worden gedaan door toezichthouders van de gemeente (team THOR). Ook de organisatie meet geluid. Bij een II-geluidsevenement in de openbare ruimte van meer dan 4 uur, een eindtijd van later dan 21.00 uur en/of op een nieuwe locatie verricht de organisatie zelf ook geluidsmetingen om aan te tonen dat wordt voldaan aan de voorschriften. De meetresultaten dienen na afloop te worden aangeleverd in de vorm van een korte rapportage.

De organisatie dient tijdens het evenement bereikbaar te zijn. Indien nodig wordt voor aanvang van het evenement of festiviteit (tijdens de soundcheck) een afspraak gemaakt voor het inregelen van de muziekinstallatie.

Als de gemeentelijke toezichthouders van team THOR geluidsmetingen uitvoeren op grond van de geluidvoorschriften van de evenementenvergunning, dan dient met de volgende meetvoorwaarden rekening worden gehouden:

1. het geluidsniveau dient te worden gemeten over een representatief te achten periode zonder effecten van eventuele pauzes. Daarom wordt het gemiddelde geluidsniveau gemeten bij een meetduur van 1 minuut (kortstondig Leq in dB(A) en/of dB(C));
2. de geluidsmetingen worden uitgevoerd met een geluidmeter klasse 1 of 2;
3. er wordt geen windcorrectie, muziekgeluidcorrectie en gevelcorrectie toegepast;

4. er wordt gemeten op een meethoogte van 1,5 meter boven maaiveld en op 2 meter voor de meest nabij de evenementenlocatie gelegen gevel van de dichtstbijzijnde woning(en);
5. de meetresultaten worden door de toezichthouder vastgelegd in een korte rapportage.

Er dient rekening te worden gehouden met een foutmarge van 1 tot 2 dB(A)/dB(C). Dit betekent dat pas sprake is van een overtreding als er sprake is van een gemeten normoverschrijding van meer dan 2 dB(A) of dB(C).

Hardheidsclausule

Bij evenementen die van groot (maatschappelijk/economisch) belang zijn voor de gemeente of de regio, eenmalig zijn en een zeer bijzonder karakter hebben, blijft het mogelijk een uitzondering te maken op het maximaal aantal, de norm of de tijdsduur van het (geluids-)evenement. De norm zal slechts met maximaal 10 dB(A)/dB(C) worden verhoogd als uit onderzoek blijkt dat de eerder aangehouden normering te laag is en het treffen van maatregelen om wel te voldoen niet mogelijk zijn. Voorbeelden van dit soort evenementen: huldiging voor sportprestaties of een landelijke inzamelingsactie voor een goed doel.

5. Schematisch overzicht

In onderstaand overzicht zijn de voorwaarden voor een geluidsevenement samengevat.

Locaties*	Frequentie ¹⁾		Eindtijd geluid		Geluidsnorm in dB(A) en dB(C)			
	I	II	Vr + Za ²⁾	Zo t/m Do	I	I	II	II
					dB(A)	dB(C)	dB(A)	dB(C)
Buitenlocaties in binnenstad Apeldoorn	2	2	24:00 uur ³⁾	23:00 uur	75	88	80	93
Buitenlocaties in stedelijk gebied Apeldoorn buiten binnenstad en in dorpen	2	2	24:00 uur ³⁾	23:00 uur	70	83	75	88
Buitenlocaties in buitengebied en aan de randen van de stad en dorpen	3	1 **	24:00 uur ³⁾	23:00 uur	60	73	65	78
Binnenlocaties in binnenstad Apeldoorn	12 ⁴⁾	12 ⁴⁾	01:00 uur	01:00 uur	55	-	60	-
Binnenlocaties in stedelijk gebied Apeldoorn buiten binnenstad en in dorpen	12 ⁴⁾	12 ⁴⁾	01:00 uur	01:00 uur	50	-	55	-
Binnenlocaties in buitengebied en aan de randen van de stad en dorpen	12 ⁴⁾	12 ⁴⁾	01:00 uur	01:00 uur	40	-	45	-

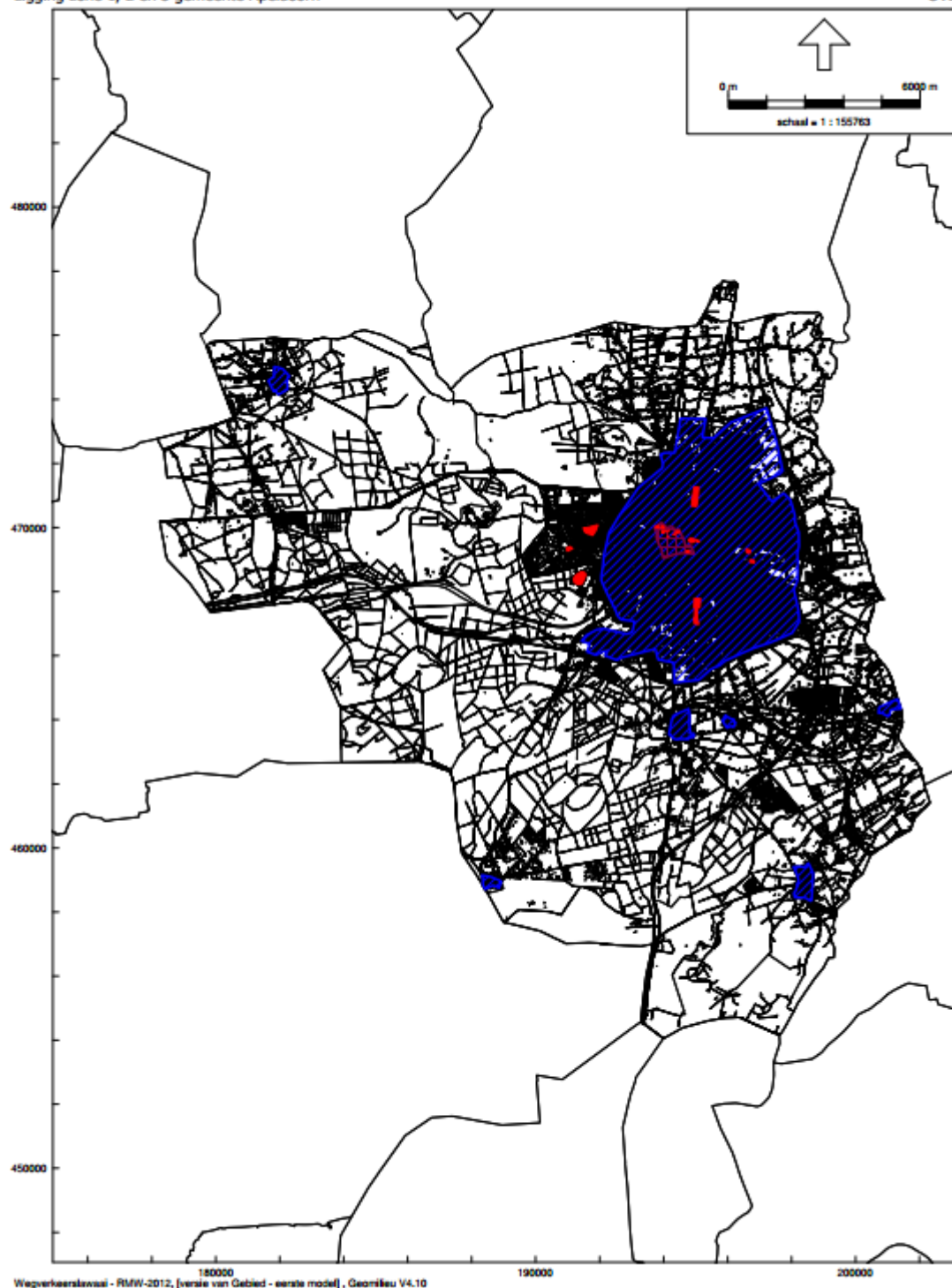
- Niet van toepassing
- I I-evenement: (muziek)geluid is onderschikt
- II II-evenement: evenement met in hoofdzaak (muziek)geluid
- * Overzicht is van toepassing op meer incidentele evenementenlocaties; voor structurele evenementenlocaties zijn locatieprofielen opgesteld waarbij qua eindtijden en normering wel is aangesloten op bovenstaand overzicht
- ** Een type II evenement op een locatie in een Natura2000 gebied is niet zonder meer mogelijk
- ¹⁾ Aantal evenementen, waarbij I evenementen maximaal 5 dagen mogen duren (uitgezonderd de bestaande kermissen) en II evenementen maximaal 3 dagen
- ²⁾ Ook van toepassing op de dag voor een collectieve feestdag
- ³⁾ Maximaal twee dagen per locatie geldt een eindtijd van 01:00 uur mits deze dagen zijn opgenomen in de evenementenkalender, een langdurige traditie hebben en dit geen aaneengesloten dagen betreffen
- ⁴⁾ Maximum aantal dagen; bij meer dan 12 dagen is sprake van reguliere bedrijfsmatige activiteiten en zijn de normen van het Activiteitenbesluit van toepassing; als de locatie een bedrijf is met een binnen en buitenlocatie (bv terras), dan bedraagt deze frequentie 12 minus het aantal dagen evenementen op de buitenlocatie (totaal 12 dagen)

6. Plattegrond geluidzones

De drie zones in één overzicht

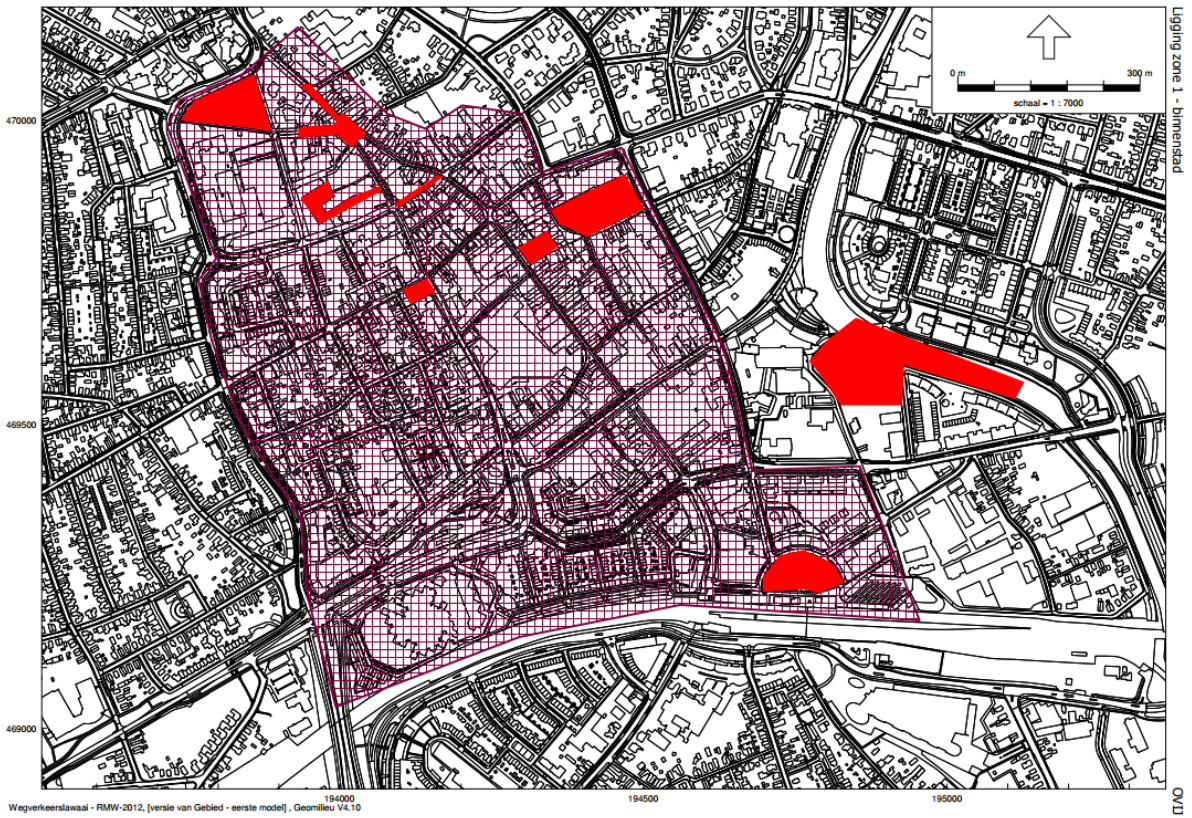
Ligging zone 1, 2 en 3 gemeente Apeldoorn

OVIJ



- zone 1 = binnenstad (roze/paars)
- zone 2 = in stad en dorpen (blauw)
- zone 3 = randen en buitengebied (geen arcering)

Zone binnenstad



Zone 1 en 2 in één overzicht

Ligging zone 1 en 2 - stad Apeldoorn

OV13

